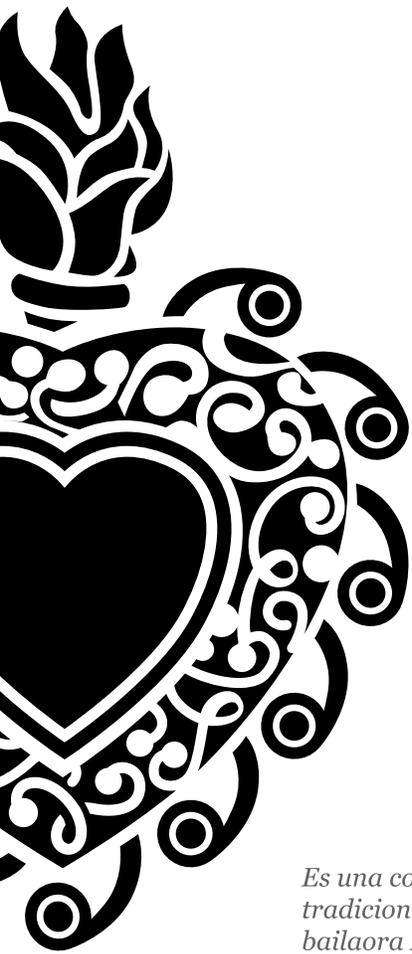




FLAMENCO
a la MEXICANA



MARÍA ALIAGA 



Compañía de Danza
FLAMENCO
a la **MEXICANA**
de María Aliaga

Es una compañía de danza flamenca y danza tradicional mexicana creada por la coreógrafa y bailaora María Aliaga en 2014. Está integrada por músicos, bailarines y cantantes del arte flamenco y de folklore mexicano.

Flamenco a la Mexicana genera espacios de encuentro y crea una fusión de expresiones artísticas de la cultura mexicana con el flamenco, con la finalidad de “aflamencar lo mexicano y mexicanizar lo flamenco” de manera enriquecedora. La compañía cuenta con diversos espectáculos basados en este concepto.



FLAMENCO A LA MEXICANA
NACE PARA *AMAR A MÉXICO.*

Su misión es promover ambas culturas y tradiciones a través de una experiencia única de mestizaje escénico.





MARÍA ALIAGA

Directora, coreógrafa y bailaora de la Compañía de Danza “Flamenco a la Mexicana”.

Nació en la Ciudad de México un 15 de septiembre. A los cinco años se inició en el baile flamenco en la Academia de Araceli Galván-Duque, a los doce años completó en Sevilla su primer curso en la Fundación Cristina Heeren.

Continuó sus estudios de flamenco con maestros como La Winy Amaya, Gabriel Blanco y Patricia Linares, Concha Jareño, La Truco y La Tati, Afonso Losa, el Farru, Olga Pericet, Ursula Lopez, Rafaela Carrasco, Antonio Canales y Fuensanta La Moneta, tanto en México como en el Centro de Arte Flamenco y Danza Española Amor de Dios, espacio emblemático del flamenco en Madrid.



Trabajó en la Compañía Aire Flamenco. Desde los 16 años se ha dedicado de manera profesional al flamenco y ha bailado en tablaos en Stuttgart, Alemania y a New York, USA. En México trabajó con la compañía española “Adonays Flamenco Company” (2006) en distintos estados de la República, así como con Isaac y Nino de los Reyes (2007) en el prestigioso tablao “Gitanerías”.

Con su propia Compañía Suspiros del Mar montó, dirigió y presentó espectáculos como “Poseídas” (2009), “Mestizaje” (2010) y “Jaleos” (2011).

En 2013 por medio de la primer plataforma de crowdfunding, Fondeadora, consigue los fondos necesarios para presentar su nuevo espectáculo : FLAMENCO A LA MEXICANA, donde busca seguir honrando a su país, objetivo que inició desde “Mestizaje” (2010).

Este espectáculo se ha presentado en tres ocasiones en el Lunario del Auditorio Nacional (mayo 2014, abril 2015, junio 2015), así como en el Teatro de la Ciudad de México dentro del marco de la Primera Semana Internacional del Flamenco “El Conjuro”, abriendo el espectáculo de Alfonso Losa “Tendencias”. En 2015 abre el espectáculo “Improvisao” de Farruquito con un fragmento de Flamenco a la Mexicana.

En febrero de 2016 el espectáculo Flamenco a la Mexicana fue presentado con mucho éxito en el Voilà de Antara, Polanco.

Flamenco a la Mexicana ha participado en festivales internacionales como: IX Sao Carlos International Video Dance (Sao Carlos, Brasil), Transilvania Shorts (Transilvania, Rumania), 12 Months Film Festival (Rumania -3er lugar categoría de cine experimental-), Roma Cinema Doc (Roma, Italia), Hollywood Independent Documentary Awards (Hollywood, USA), Miami Independent Film Festival (Miami, USA), Master of Art Film Festival (Sofia, Bulgaria), Festival Parachute Light Zero Paris (Paris, Francia), Braga International Video Dance Festival (Braga, Portugal), Move Me Productions (Belgica) a través de los videos que se proyectan en el espectáculo sobre La Catrina y La Llorona dirigidos y fotografiados por Nur Rubio.

Como profesora de flamenco ha impartido clases de baile en Centros de Reinserción Social para menores y Reclusorios. Actualmente es la maestra y coreógrafa de la Compañía Representativa de Academia Triana donde también tuvo la idea original de crear la Semana Internacional del Flamenco en Triana “El Conjuro” que desde el 2014 se ha presentado anualmente en el mes de octubre y ha traído figuras del flamenco como Alfonso Losa, Jesús Carmona, Nino de los Reyes, María Juncal, La Moneta y El Junco.

María ha completado su formación artística estudiando diplomados en cinematografía especializándose en guión cinematográfico (Lumiere y SOGEM –Sociedad General de Escritores Mexicanos con el maestro Enrique Rentería-) y también Fotografía (Lumiere), Actuación (CasAzul y NY Acting School for Film and TV), Historia del Arte (Ibero y Casa Lamm).



Espectáculo **FLAMENCO a la MEXICANA**

Es la visión de una mexicana, es un recorrido de expresiones artísticas donde el flamenco se nutre de los colores, la música, el vestuario, las tradiciones e incluso las leyendas mexicanas para “aflamencar lo mexicano y mexicanizar lo flamenco”.

Flamenco a la Mexicana es un espectáculo alegre, nostálgico, divertido; es un lugar de encuentro entre las culturas y tradiciones mexicanas y flamencas.

A través de distintos números, el flamenco, las danzas tradicionales y mestizas se entrelazan para generar Flamenco a la Mexicana.

El espectáculo ofrece desde una seguiriya puramente flamenca, hasta la danza de los viejitos de Michoacán encontrándose con el flamenco. Contrasta boleros de Agustín Lara, Álvaro Carrillo y Armando Manzanero con compases y ritmos puramente gitanos. La razón: amar el mestizaje del que somos producto los mexicanos y del que también es producto el flamenco.



Programa

Espectáculo Flamenco a la Mexicana

1. Videos: “La Llorona y La Catrina”

Director: Nur Rubio/Música: Blazko Scaniglia/ Guitarra: El Carrizo

2. CHIAPAS

“Piensa en Mi.” (Flamenco: Siguiriya)

“Danzón.” (Flamenco/Folklore)

3. Solo de Cante

Júrame

4. “Contigo en la Distancia”/ “Sabor a Mi”.

(Flamenco: Taranto/Tangos)

5. OAXACA

“Dios Nunca Muere” (Flamenco/Folklore)

Peteneras. (Flamenco: Petenera Flamenca/Folklore: Petenera Itsmeña)

6. “Un mundo raro”

7. CAMPECHE

“La Gloria eres tu”. (Flamenco: Guajira)

“Fandango de Sarao”. (Flamenco/Folklore)

8. “Sobre las Olas”

9. MICHOACÁN

Danza de los Viejitos. (Flamenco/Folklore)

10. VERACRUZ

“Veracruz”

“Morena” (Flamenco/Folklore)

Duelo de Arpa vs. Guitarra

“Bamba” (Flamenco/Folklore)

“Tarima y tablao” (Flamenco: Bulería/Folklore: Fandango)

11. “María Bonita”/”Por debajo de la mesa”

(Flamenco: Alegría)

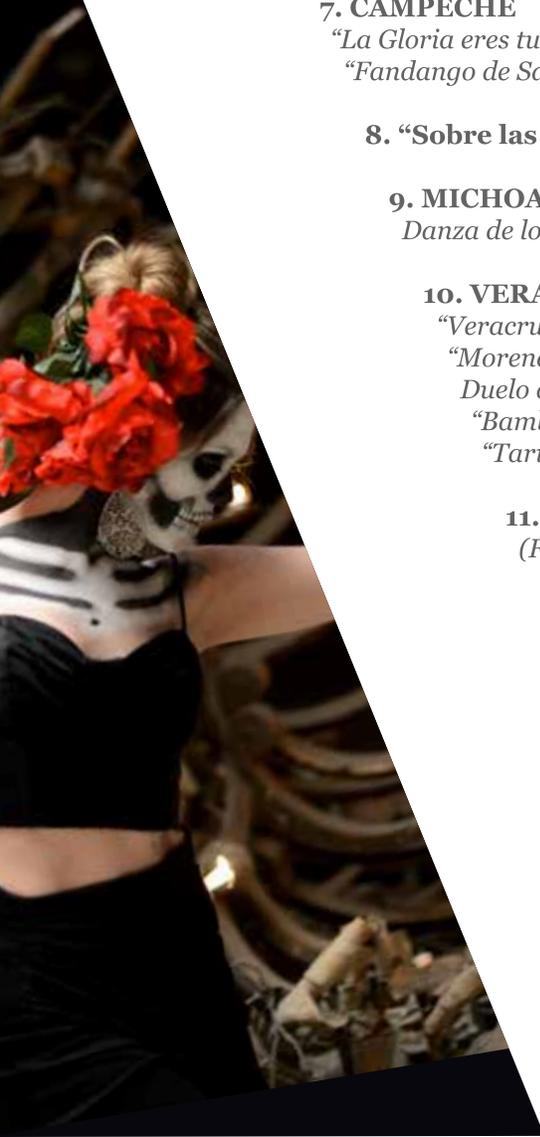
12. JALISCO.

“Jarabe Tapatío” (Folklore)

“Son de la Negra” (Flamenco/Folklore)

13. “Amorcito Corazón”

(Flamenco: Rumba)



Talento de Flamenco a la Mexicana para presentaciones dentro de la Ciudad de México

Idea Original, dirección, solista: María Aliaga

Dirección musical y guitarrista: Gerardo Amézquita "El Carrizo"

Cantante: Elizabeth Aguilar / Cachito Díaz

Guitarra: Ricardo Sánchez

Percusiones: Edgar Rubio

10 Bailarines de folklore mexicano

Grupo de músicos de folklore "Cantores del Alba"

Violín: Javier Guillén

Producción:

- Productor

- Asistente de producción

- Ingeniero de audio y bajista: Gerardo Amézquita

- Ingeniero de iluminación

*Talento de Flamenco a la Mexicana para
presentaciones fuera de la Ciudad de México*

Idea Original, dirección, solista: María Aliaga

Dirección musical y guitarrista: Gerardo Amézquita "El Carrizo"

Cantante: Elizabeth Aguilar / Cachito Díaz

Percusiones: Edgar Rubio

4 Bailarines de folklore mexicano

Violín: Javier Guillén / Gerardo Amézquita

Producción:

1 Asistente de producción

Total compañía Flamenco a la Mexicana: 10 personas

Los riders de iluminación y de audio siguientes son los óptimos requeridos, sin embargo, ambos pueden adaptarse según las características técnicas de la sala.

Rider | **Iluminación** |

Luminarias

11 Robóticas Vari Lite 3500 spot

21 Leekos ETC S4 19° 750w

52 Par 64 MFL 1kw

NOTA: Todos los reflectores con clamp, safety y portamicas

Control y Alimentación AC

Consola Chamsys MQ 100

Splitter DMX con mínimo 6 salidas

Centro de carga para robóticas

Rack de dimmer de 48 canales de 2,4Kw cada uno

Rack de dimmer de 12 canales de 2,4Kw cada uno

Planta de corriente de 150 amperes por fase, con spider y tierra física

Accesorios

2 Máquinas de haze controlables por dmx

2 Ventiladores para máquinas de haze

Cableado

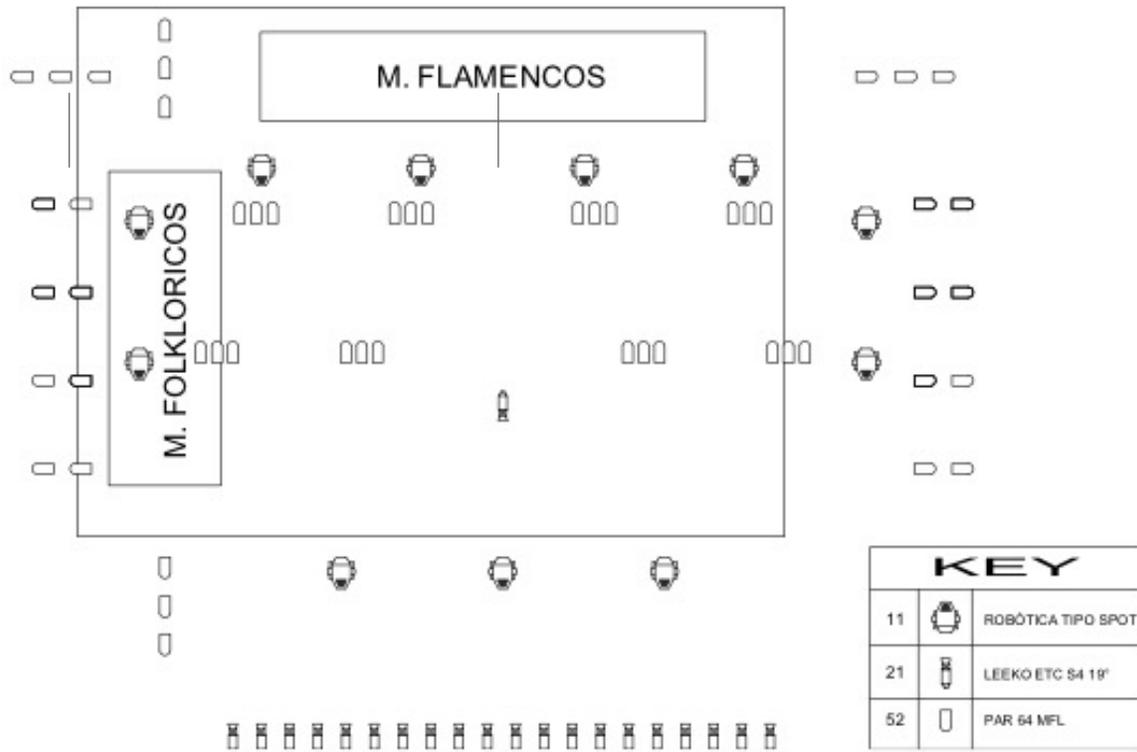
El cableado de corriente y señal necesario para la instalación y montaje de todo el equipo.

NOTA: Las cantidades de cableado varían según el lugar, dependiendo de las distancias

Cañón para proyectar video

Flamenco a la Mexicana

Diseño de iluminación: Carlos Afienza



P.A.

EL SISTEMA DE PA., DEBE DE OPERAR EN ESTEREO Y CUMPLIR LA CONFIGURACIÓN Y ESPECIFICACIONES ORIGINALES DEL FABRICANTE, NO ACEPTAMOS COPIAS.

Opciones:

	Marca	Modelo	Cantidad
Opción 1 Full range	d&b	Q1	Número según lugar a cubrir
Opción 1 subwoofer	d&b	B2 Sub	Número según lugar a cubrir
Opción 1 Front Fills	d&b	Q7	Número según lugar a cubrir
Opción 2 Full range	L Acoustics	Kara	Número según lugar a cubrir
Opción 2 subwoofer	L Acoustics	SB28	Número según lugar a cubrir
Opción 2 Front Fills	L Acoustics	Arcs	Número según lugar a cubrir
Opción 3 Full range	Meyer sound	Milo 120	Número según lugar a cubrir
Opción 3 subwoofer	Meyer sound	M3D-Sub	Número según lugar a cubrir
Opción 3 Front Fills	Meyer sound	Up1	Número según lugar a cubrir

NOTA: EL EQUIPO DEBE DE ESTAR COLGADO Y DESARROLLAR UN NIVEL DE PRESIÓN SONORA DE 120 dB PONDERACIÓN C, AL FONDO DEL LUGAR; SUFICIENTE ÁNGULO DE DISPERSIÓN ACORDE AL LUGAR DE ACTUACIÓN, Y CON RESPUESTA DE FRECUENCIA DE ENTRE 35 HZ-16 KHZ + /- 3

F.O.H.

CONSOLA MEZCLADORA F.O.H

Opciones:

Num.	Marca	Modelo
01	DIGIDESIGN	SC48
01	YAMAHA	PM5D-RH
01	YAMAHA	CL5

SISTEMA DE MONITOREO

MONITORES DE PISO

	Marca	Modelo	Cantidad
Opción 1	d&b	M4	08
Opción 2	Meyer sound	MJF212	08
Opción 3	NEXO	PS15	08

SIDE FILL

	Marca	Modelo	Cantidad
Opción 1	d&b	Q7	+ B2 SUB
Opción 2	Meyer sound	MSL4	+ 65OP
Opción 3	NEXO	PS15	+ RS15

MIX OUT

Mix Num.	Zona	Cantidad
Mix 1	Palmas	1 monitor
Mix 2	Voz 1	1 monitor
Mix 3	Voz 2	1 monitor
Mix 1	Guitarra 1	1 monitor
Mix 2	Guitarra 2	1 monitor
Mix 3	Violín	N/A
Mix 1	Bajo	
Mix 2	Percusión	
Mix 3	Side Fill L	1 sistema por lado
Mix 1	Side Fill R	1 sistema por lado

TODOS LOS MONITORES TIENEN QUE SER IGUALES, CUMPLIR CON LAS ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE, Y NO ACEPTAMOS IMITACIONES

GENERADOR (PLANTA DE LUZ):

Se dispondrá en el lugar de un generador, para uso exclusivo de audio / iluminación e instrumentos musicales del artista. Este tendrá una capacidad mínima de 250 KVA y contará con 2 distribuidores de corriente de 3 fases y un neutro, (tierra).

LA PLANTA DEBE ESTAR A MAS DE 60MTS DEL ESCENARIO.

Los distribuidores de corriente se encontraran al pié del escenario. Se tenderán del generador 2 juegos de líneas (3 fases y un neutro), una para audio y una para iluminación.

SE REQUIERE DE UNA RED DE CORRIENTE ALTERNA CON DISTRIBUCIÓN A TODOS LOS PUNTOS NECESARIOS CONSIDERANDO QUE HAY QUE REPARTIR LA CARGA TOTAL EN TRES FASES DE 125V (CADA FASE DEBE SUMINISTRAR 150 AMPERES), + 1 LÍNEA DE NEUTRO+TIERRA FÍSICA.

MICRÓFONOS Y DIR BOX

<i>Cantidad</i>	<i>Marca</i>	<i>Modelo</i>
07	Shure	1 monitor
02	Shure	1 monitor
02	DPA	1 monitor
02	Shure	1 monitor
02	Shure	1 monitor
03	Whirlwind	N/A

1 snake con 32 canales

4 bases con boom

2 bases rectas

8 atriles para lectura de música

8 lamparas de LED para atriles de lectura de música

7 sillas sin descanza brazos

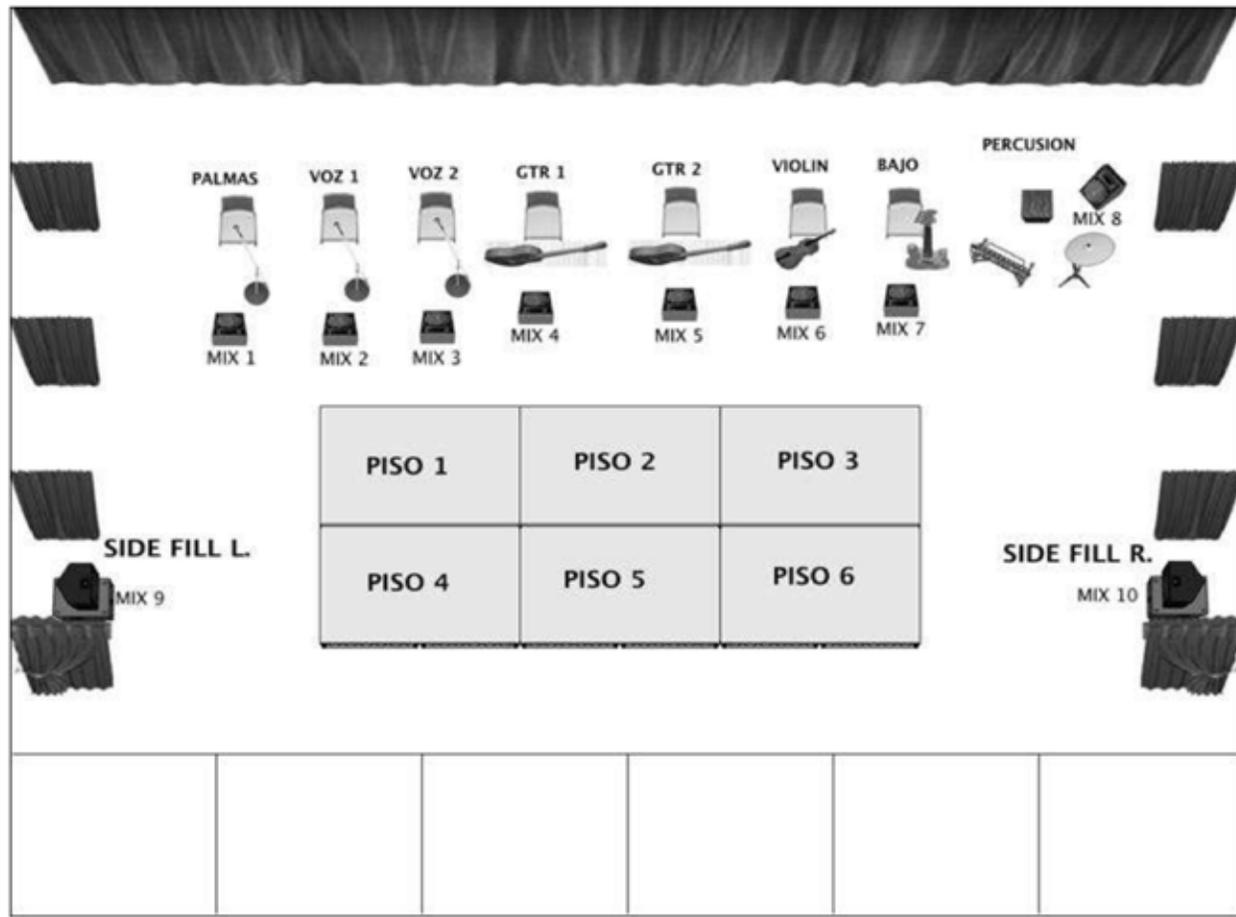
Rider | *Audio* | *Input list (flamenco)*

INPUT LIST

<i>Ch</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Micrófono</i>	<i>Base</i>	<i>Músico</i>
<i>1</i>	<i>Cajón</i>	<i>Beta 91</i>		
<i>2</i>	<i>Over H.L</i>	<i>SM 81</i>	<i>Boom</i>	
<i>3</i>	<i>Over H.R</i>	<i>SM 81</i>	<i>Boom</i>	
<i>4</i>	<i>Bajo</i>	<i>D.I.</i>		
<i>5</i>	<i>Violín</i>	<i>D.I.</i>		
<i>6</i>	<i>GTR 1</i>	<i>DPA 4099</i>		
<i>7</i>	<i>GTR 2</i>	<i>DPA 4099</i>		
<i>8</i>	<i>Voz 1</i>	<i>SM 58</i>	<i>Boom</i>	
<i>9</i>	<i>Voz 2</i>	<i>SM 58</i>		
<i>10</i>	<i>Palmas</i>	<i>Beta 57</i>	<i>Boom</i>	
<i>11</i>	<i>Piso 1</i>	<i>Beta 91</i>		
<i>12</i>	<i>Piso 2</i>	<i>Beta 91</i>		
<i>13</i>	<i>Piso 3</i>	<i>Beta 91</i>		
<i>14</i>	<i>Piso 4</i>	<i>Beta 91</i>		
<i>15</i>	<i>Piso 5</i>	<i>Beta 91</i>		
<i>16</i>	<i>Piso 6</i>	<i>Beta 91</i>		

Rider | *Audio* | *Input list (flamenco)*

STAGE PLOT



BACK LINE
PERCUSIONES

01 CAJON ESPAÑOL

01 Mesa de toys : - Cabaza, Güiro, shaker y cortina

02 Stand para platillos

02 Platillos para percusión un splash de 10" y un crash de 14"

- PANTALLAS CON SU SISTEMA PARA REPRODUCIR EL CONCIERTO (DOS LATERALES)

