



FLAMENCO  
*a la* MEXICANA®

• PRENSA 2016 •

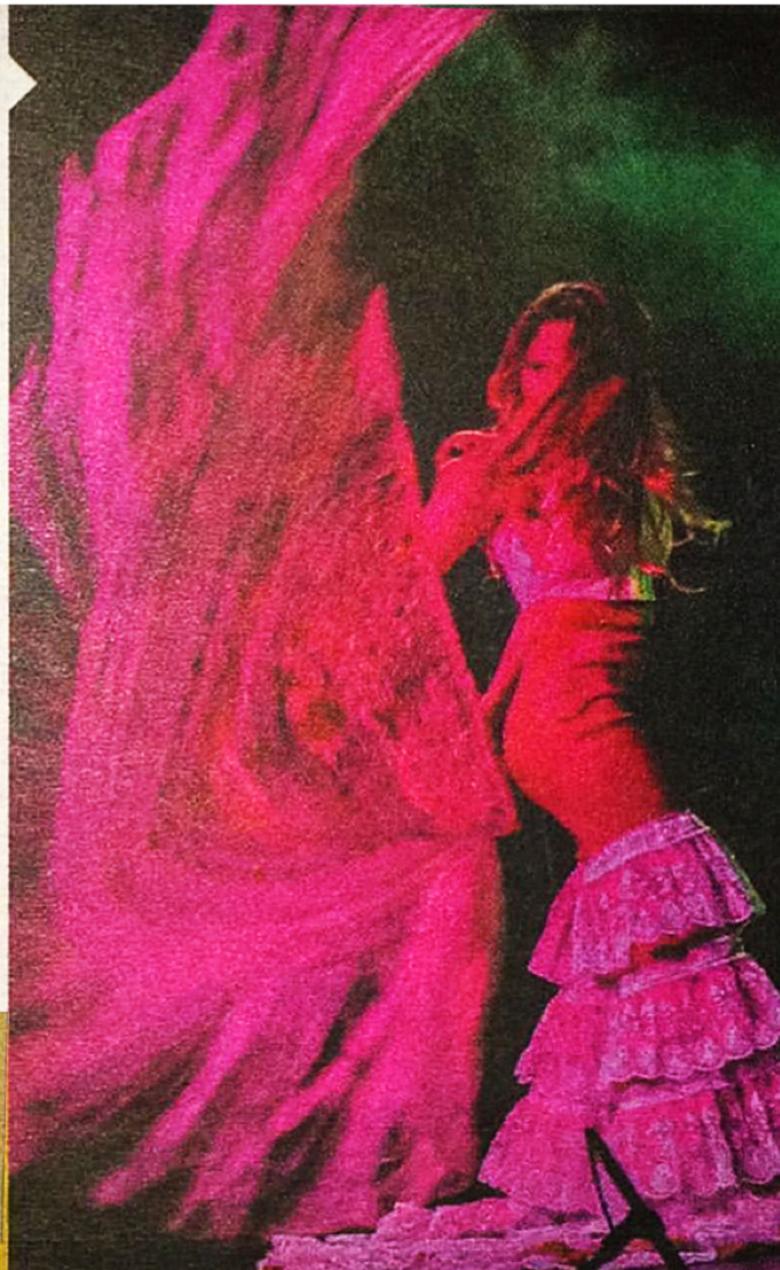
# María Aliaga

La artista ha estado al frente de la dirección de otros shows, como **Suspiros del Mar, Flamencas, Poseídas, Jaleos y Mestizaje**, siendo **Flamenco a la Mexicana**, uno de los más sobresalientes, ya que combina baile en vivo y audiovisuales.

La compañía encabezada por la bailaora María Aliaga, propone un espectáculo flamenco surgido de las semejanzas entre el folclor mexicano y el español.

Éste se caracteriza porque narra la historia de México, mediante la danza del zapateado y los tablaos.

Además de clásicos del género serás testigo de versiones aflamencadas de temas como "Sabor a Mí", "María Bonita" y "Piensa en Mí", por momentos fusionados con son jarocho y, en otros, con música de mariachi.



## **FLAMENCO A LA MEXICANA**

*¿DÓNDE? Auditorio BlackBerry.*

*Tlaxcala 160, Condesa/ ¿CUÁNDO?*

*Sá 10 de septiembre, 20:30 /*

*¿CUÁNTO? \$200 a \$650, más cargos en Ticketmaster*

María Aliaga  
Periódico Reforma  
2016



Fotos: Marcocodrillo Photography

# FLAMENCO A LA MEXICANA...

MEXICANIZAR EL FLAMENCO  
Y "AFLAMENCAR" A MÉXICO

**C**on más de 30 artistas en escena, esta compañía mexicana, integrada por bailarinas de flamenco, bailarines de folklore y excelentes músicos, busca sorprender en cada espectáculo que se ha presentado en el Lunario del Auditorio Nacional, en el Teatro de la Ciudad y en el Voilà, para dar un toque mexicano y moderno al flamenco.

Colores, faldas, mariachis, jaleos, palmas, jarochos, tehuanas, guitarras, penachos, zapateados, abanicos y más se encontrarán el próximo sábado 10 de septiembre en el Auditorio BlackBerry, en la Ciudad de México.

Una tarima, un tablado, o como se le quiera llamar, sobre el escenario. En torno a él se reúnen de una manera fiestera a improvisar tanto en

el baile como en el canto. Esto sucede tanto en el fandango jarocho como en las bulerías flamencas y es una de las muchas similitudes y raíces que hay en común entre el flamenco y México, que datan desde la época colonial, en la que la influencia española marcó tradiciones muy importantes. Pero la influencia no sólo fue de España a México.

Imaginemos el puerto de Cádiz en el siglo XVI, puerto de salida y de entrada de los hombres que fueron a América. Entre ellos había artistas y aficionados quienes a su regreso a España transmitieron, entre sus múltiples aventuras, la música aprendida del otro lado del mar. Aquello que llaman "de ida y vuelta", son los "palos" flamencos que al pisar estas tierras se transformaron y regresaron a España con un sabor distinto... con nuestro sabor.

FLAMENCO A LA MEXICANA ES UN ESPECTÁCULO PARA AMAR A MÉXICO, DONDE EL FLAMENCO SE ENCUENTRA CON ESTE PAÍS, Y NO SÓLO SE ENCUENTRAN, SE ENTIENDEN Y AMAN A TRAVÉS DEL HOMENAJE QUE LA COMPAÑÍA DE BAILARINES Y MÚSICOS MEXICANOS HACE A LA MÚSICA, DANZA, TRADICIONES Y LEYENDAS, A TRAVÉS DEL FLAMENCO, DISCIPLINA QUE ES PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD.

A través de distintos números, viajamos al corazón de Chiapas, Oaxaca, Jalisco, Campeche, Veracruz, Puebla y Michoacán; pasamos desde una Siguiriya puramente flamenca, hasta la danza de los Viejitos. Contrastamos los boleros de Álvaro Carrillo Y Armando Manzanero con compases y ritmos gitanos. Los regresamos al México romántico al son de "María Bonita" de Agustín Lara al compás de la Alegría de Cádiz y a donde el corazón brinca con los acordes de Juan Gabriel. Escuchamos las versiones de Peteneras tanto del Istmo como la española, donde ambas hablan de una mujer "a quien no supieron ponerle nombre, a quien debieron ponerle la perdición de los hombres". Encontramos una Muñeira cara a cara con las danzas indígenas. Y los llevamos a presenciar una calenda oaxaqueña, una fiesta jarocho, un sarao campechano con olor a mar... pero

con el latente compás del arte de las cuevas andaluzas. Viendo a La Catrina y a La Llorona, estas figuras femeninas "aflamencándose" pero llevando a México en las venas.

La razón: amar el mestizaje del que somos producto los mexicanos y del que también es producto el flamenco. La sangre mexicana es el producto de mezclas de sangres mágicas, y el flamenco también fue sometido a un proceso semejante, que recibió influencia de diferentes culturas como la musulmana, la gitana, la judía... y más adelante también la influencia del continente americano.

SEPTIEMBRE 10  
20:30 HRS.  
AUDITORIO BLACKBERRY